

МУЗЕЙ «ПАМЯТЬ»

Профиль музея: военно-патриотический, народные промыслы России

Цель: создать условия для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного развития детей, посредством ознакомления дошкольников с историей Родины.

Задачи:

- познакомить детей с историей России; народными промыслами России;
- расширять представления детей о великой отечественной войне, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.
- формировать гражданскую позицию, чувство любви к родине.
- развивать познавательные способности в процессе практической деятельности.
- расширять кругозор детей, с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- активизировать мыслительные процессы, воображение, фантазию, творчество;
- обогащение развивающей предметно пространственной среды группы;
- развивать воображение, художественный вкус, моторику рук;
- организация совместной деятельности родителей и детей (мастер-классы, развлечения, экскурсионная деятельность).

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы детей;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Основные критерии оформления:

- разнообразие и целесообразность объектов;
- соответствие возрасту;
- доступность;
- безопасность.

Руководитель музея: заведующий МБДОУ детский сад №23 Островок детства - Гулевская Наталья Юрьевна.

Аспекты музейной деятельности

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране...»

Д.С.Лихачов

Каждому человеку нужно знать, кто он и откуда. Память о своих корнях, любовь к своему народу, к родной земле делает человека достойнее и сильнее. Чтобы наши дети росли успешными, деятельными, прививать им чувство сопричастности к великой стране и великому народу. Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою малую и большую Родину, нам надо им в доступной и занимательной форме знания о её прошлом и настоящем. И, конечно показать всё то, лучшее, чем по праву может гордиться любой житель России, чтобы найти отклик в отзывчивой детской душе.

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. Термин «музейная педагогика» появился несколько лет назад. Но такое название нового воспитательного направления нам очень нравится. Это такая педагогика, которая позволяет использовать дополнительные помещения, пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, для расширения кругозора об окружающем мире.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому, преимущества мини-музея для детского сада очевидны:

- они занимают очень небольшое пространство, при желании их можно разместить в самых стесненных условиях;
- мини-музеи не отвечают многим строгим правилам;
- в настоящем музее ничего нельзя трогать руками, а вот в мини – музее можно и нужно брать в руки экспонаты, переставлять, исследовать;
- экспозиции мини-музея постоянно открыты для маленьких посетителей
- в создании экспозиций принимают участие все желающие: как дети, так и взрослые.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на полках стенки. Например, дидактические и другие виды игр располагаются на нижней полке, поэтому всегда доступны для детских игр. На полке представлена детская литература, подборки картинок, рисунков, открыток, фотоальбомы.

Виды деятельности:

- экскурсии, посвящённые праздникам «День победы», «День Защитников Отечества»; Дни воинской Славы России;
- беседы о героях ВОВ, СВО; беседы о народных промыслах России;
- НОД по ознакомлению детей с историей нашей Родины, военной техникой России, оружием, военной одеждой; знакомство с народными промыслами;
- рассматривание картин о ВОВ, героях, их подвигах;
- чтение художественной и научной литературы;
- проведение викторин, конкурсов, посвящённых ВОВ.

Разделы мини-музея

1. *Народные промыслы России*
2. *Куклы-закрутки*
3. *Предметы быта военного времени*
4. *Книга памяти*
5. *Белгород – до и после военного времени.*

Экспонаты мини-музея. Народные промыслы России

Выставочная экспозиция «Борисовская керамика»

Описание экспозиции

В данной выставочной экспозиции представлена керамическая кухонная посуда: чашки с блюдцами – 3 штуки, чайник, кувшин – 3 штуки, миски – 2 штуки, маленькая крынка.



Информационная справка

Среди бескрайних просторов Черноземья, на славном Белогорье, в 40 км от города Белгорода находится живописный поселок Борисовка. С давних веков Борисовка была одним из самых знаменитых центров художественных ремесел разных видов народного искусства.

Одним из старейших в Борисовке был гончарный промысел и с начала XVIII века он становится одним из развитых. Промысел развивался благодаря наличию достаточно крупных месторождений пригодной для изготовления посуды глины.

Гончарами изготавливались простейшие предметы кухонной утвари – крынки, макитры, круглые горшки для щей, кружки, миски, цветочницы и др. В день каждый работник изготавливал от 70 до 100 горшков средней величины.

Характерные черты для Борисовской посуды - округлые формы тулова, конусообразные в основании. В форме четко выявлено назначение вещи – она строго функциональна по назначению и сдержана по декору. Приемы декора и отделки несут в себе особенности местного колорита. Богатство края - плодородное Черноземье, бескрайние поля желтеющих хлебов и подсолнухов, дубрав, обозначило цветовую палитру присущую промыслу, которая в основном состоит из коричневого, зеленого и желтого цвета, наносимого на красно-коричневый черепок.

Глазури применяются прозрачные и полупрозрачные, матовые теплых оттенков выделяя цвет глины и рельефный декор, выполняемый с применением ручного труда в виде налепов, проминки, процарапки сочетая глазурованную и неглазурованную рельефные поверхности.

Выставочная экспозиция: «Хохломская роспись»

Описание экспозиции.

В данной выставочной экспозиции представлена деревянная кухонная посуда, расписанная в народном стиле «Хохлома»: тарелка, стакан, доска, лохань питьевая, емкость для хранения соли, емкость для хранения сыпучих продуктов, плошки различного объема – 3 штуки, рюмка.



Информационная справка

Хохлома – это старинный русский промысел, который зародился в XVII веке в селениях Нижнего Новгорода. Этот вид народного творчества представляет собой яркую декоративную роспись предметов посуды. Хохлома – один из народных промыслов России. Фон изделий всегда черного цвета, но, несмотря на это, все предметы, расписанные в стиле хохлома, выглядят очень ярко. Обязательный элемент росписи – присутствие золота. К другим традиционным чертам хохломы относят изображения ягод, ветвей и листочков, а также птиц, животных и даже рыб.

Основа рисунка в хохломской росписи — растительный орнамент. Стебли, плоды, листья и цветы переплетаются на поверхности предметов и делают их нарядными. Некоторые орнаменты даже имеют свои названия:

- «Травка» — рисунок трав, стеблей и кустов, напоминающий знакомые нам растения. Например осоку или луговик.
- «Под листок» или «под ягодку» — рисунок, в котором кроме травы присутствуют цветы, листья и плоды.
- «Пряник» — ромб или квадрат в центре посуды, украшенный солнечными лучами, плодами, цветами или травинками. Обычно используется внутри чашек.
- «Кудрина» — рисунок в виде листьев, цветов и ягод, которые образуют ковёр из завитков.

Выставочная экспозиция: «Жостовская роспись»

Описание экспозиции.

В данной выставочной экспозиции представлена кованная металлическая посуда, выполненная в народном стиле – Жостовская роспись. Экспозицию представляют такие предметы как: самовар, шкатулка, металлические подносы разного диаметра и формы.



Информационная справка

Жостовская роспись – это русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области.

Там появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы.

Основным мотивом жостовской росписи до наших дней остается цветочный букет. По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. Традиционно роспись выполняют на черном фоне, но возможны и другие варианты, например, красный, синий и зеленый.

Сами подносы изначально ковали вручную. За почти 200 лет существования промысла мастера придумали около 150 разных форм таких изделий. В наши дни 32 из этих форм изготавливают на фабрике с помощью пресса, а остальные — по-прежнему вручную, с помощью ножниц по металлу и специальных молотков. Заготовку покрывают специальным грунтом и двумя слоями черной эмали, после чего начинают расписывать в определенной последовательности: создают эскиз, наносят тени, прорисовывают мелкие детали.

Выставочная экспозиция: «Рушники»

Описание экспозиции.

В данной выставочной экспозиции представлены три разнообразных рушника.



Информационная справка

Рушник – это расшитое декоративное полотно прямоугольной формы из конопляного или льняного холста. Рушник несёт в себе множество смыслов, хранит историю народа не только христианского, но и гораздо более раннего, языческого периода. Слово рушник имеет корень «руш», «рух». Что означает «рушить» – рвать, ломать, то есть рушник это оторванный кусок ткани, отрез.

Рушник на Руси имел в первую очередь ритуально-обрядовое значение, а никак не бытовое. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой сакральный смысл и имел четкое предназначение.

Существует также традиция в дорогу людей снабжать амулетами – рушниками с оберегами (вышитыми фигурками людей), рушник – символ гостеприимства – на нем подносили хлеб-соль (обычай подносить хлеб на вышитом полотенце гостю означает не только уважение к нему, но и веру в то, что гость пришел с добрыми помыслами).

Выставочная экспозиция: «Русская домашняя утварь»

Описание экспозиции.

В данной выставочной экспозиции представлена русская домашняя утварь: чугунок, утюг угольный, старинная ступа, крынка, горшок, лапти, ухват.



Информационная справка

Утварь - это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные ёмкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища. В русской деревне употреблялась в основном деревянная гончарная утварь. Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше. В большом употреблении была также утварь, изготовленная из бересты, плетенная из прутьев, соломы, корней сосны.

Чугунок - это крупный сосуд, горшок из чугуна округлой формы, предназначенный для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугунок в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента – ухвата.

Утюг угольный – изготавливался полым с боковыми дырочками (для вентиляции, чтобы угли лучше грели). Раскаленные угли (как правило, березовые) помещали внутрь корпуса, у которого было двойное дно (для удобства чистки от золы), и закрывали крышкой.

Ступа старинная - крестьянская утварь для изготовления круп и размельчения льняного и конопляного семени. Ступа выдалбливалась из толстого ствола берёзы, осины, имела цилиндрическую или конусообразную форму, а её внутреннее пространство было округлым. Необходимой принадлежностью ступы был пест. Он представлял собой длинную толстую палку с перехватом посередине для удобства работы.

Крынка - это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Сама форма горла у крынки, позволяла руке удобно обхватить и использовать сосуд по назначению.

Внутренний диаметр удобен для мытья от остатков продукта. Зауженное горло крынки при хранении молока, собирало сливки и постепенно они становились гуще и плотнее. Ширина горла позволяла собрать сливки обычной деревянной ложкой, что тоже было очень удобно. Внешне же такая посуда больше напоминает обычный кувшин, но без ручки и без крышки.

Горшок – утварь для приготовления пищи в виде глиняного сосуда с широким открытым верхом, имеющим низкий венчик, круглым туловом, плавно сужающимся к донцу. В крестьянском доме было около десятка и более горшков разных размеров. Горшками дорожили, старались обращаться с ними аккуратно. Если он давал трещину, его оплетали берестой и употребляли для хранения продуктов.

Лапти – русская национальная обувь. Плелись лапти из лыка, бересты или пеньки, при помощи крючка из твердых сортов дерева миндалевидной формы, называемого «кочедык», и деревянной колодки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, веревкой или подшивали кожей. Свободные концы лыка загибали снова внутрь и закрепляли. По краям отверстия приделывали из того же лыка ушки, чтобы при помощи просунутых в эти ушки обор (мочальные тонкие веревки, закрепленные на задке лаптя и обматывающие голень для закрепления лаптя) можно было сузить отверстие и прикрепить лапоть к ноге.

Ухват – устройство для передвижения горшков и чугунков в печи. С помощью ухвата их можно было вынуть или установить в печи.

Представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукояти – он похож на рога коровы. Ухват использовали также и в обрядовых действиях.

Куклы-закрутки

Описание экспоната

Благополучница - помощница. В старину хозяйки делали себе эту куклу, чтобы сладить с хозяйством, справиться с новыми делами. Ее еще величают Домовушкой, считается, что она находит общий язык с Домовым, чтобы он берёг хозяйское добро, помогал по хозяйству, оберегал порядок и уют дома, лад и гармонию в семье.



Описание экспонатов

Кукла Неразлучники призвана охранять согласие и гармонию в семье между мужем и женой. Неразлучники – это славянская кукла, состоящая из двух фигурок – женской и мужской, соединённых между собой одной рукой-палочкой. Эта кукла – символ любви, верности, отношений пары, однажды скреплённых клятвой, нарушить которую нельзя.



Описание экспонатов

Кукла-оберег «травница» — обереговая мотанка, являющаяся закруткой из льняной либо холщовой материи, при этом юбка-мешочек у нее наполнена ароматными целительными травами. Еще в 2 узелочка, привязанных к запястьям, и в грудь при изготовлении также кладут высушенные травы. Наполненную благоухающими лекарственными растениями куклу следует немного помять руками для заполнения комнаты травяным духом.



Описание экспоната

Кукла Успешница – это славянский оберег, помогающий достичь желаний и устранить препятствия на пути к цели. Универсальность этой народной куклы позволяла делать ее для людей любого пола. Такими ляльками обзаводился всякий, кто хотел исполнить заветное желание.



Описание экспонатов

Тряпичная кукла Подорожница – это один из самых известных и популярных оберегов в русской народной культуре. Этот оберег изготавливался специально для того, чтобы защищать путников в дороге, помогать им преодолевать трудности и привлекать удачу.

Кукла Подорожница обычно делалась из кусочков ткани, которые собирались в виде небольшой куколочки. В нее вкладывались различные предметы, такие как зерна пшеницы, монеты, бусины или даже маленькие иконки, символизирующие защиту и удачу. Эти предметы должны были оберегать путника от различных опасностей и бед, а также приносить ему богатство и успех в дороге.



Описание экспонатов

Макошь — в славянской мифологии богиня судьбы и плодородия, хранительница рода и домашнего очага, она прядет и плетет нити жизни.



Описание экспонатов

Берегиня — наименование доброго, оберегающего человека начала. Люди обращались к добрым силам природы с просьбами о хорошем урожае, дожде, исцелении, защите от сглаза, темных сил. Куклы выступали в роли надежного помощника и оберега человека.

Кукла – мотанка – Берегиня Рода, символ женской мудрости, семейный оберег. Издавна в каждой семье кукла-мотанка выполняла роль оберега, была символом мудрости, хранительницей рода, символом матери прародительницы и связи между поколениями, одна из древнейших игрушек и сакральных (священных) существ нашего народа, которой тысячи и тысячи лет.



Описание экспоната

Кукла-оберег «Крупеничка» («Горошинка», «Зернушка») изготавливалась хозяйкой дома для умножения общего достатка в семье или, как говорят в народе - "на хозяйственность". Следуя старинным славянским традициям, эта кукла наполнялась зерном пшеницы или гречихи.



Описание экспонатов

Ангелы – добрые духи, защитники, обереги, помощники в делах. Образы ангелов – особенные украшения дома, обереги. Ими можно украсить дом, подарить близким и друзьям по любому поводу. Но какую-то особую теплоту и силу образы ангелочков приобретают для нас в новогодние и, конечно же, рождественские праздники.



Описание экспоната

Веснушка – с наступлением весны девушки делали и дарили друг другу ярких куколок с волосами необычных цветов. Эти куклы «Веснушки» имели силу оберега молодости и красоты.



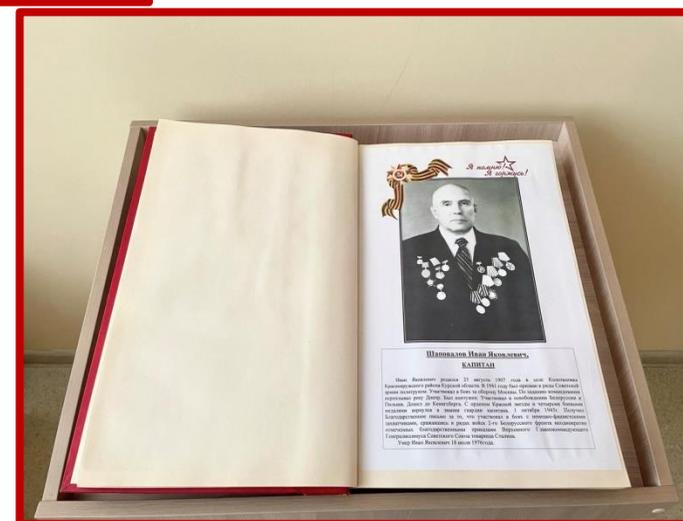
Книга памяти

Описание экспозиции

Книга памяти – создана работниками ДОУ и родителями. В книге размещены герои ВОВ и СВО. В книге представлены фотографии героев, рассказ о их подвиге, наградные документы.

В книге памяти отражены подвиги таких героев как:

Андреев Я.Е.
Болдырев И.З.
Бугаёв И.И.
Дзюбенко С.А.
Евстафьев Ю.К.
Загребельная П.М.
Зинченко И.С.
Зосименко К.Ф.
Михайленко П.В.
Неделько Н.И.
Нифонтов А.С.
Пашнев А.М.
Поздняков С.А.
Полещиков А.О.
Полуэктов Я.Г.
Тупицин П.И.
Шаповалов И.Я.
Шульга И.И.



Белгород – до и после военного времени

Описание экспозиции

В музее представлена галерея «Белгород – до и после военного времени». На фотографиях запечатлены главные достопримечательности города и как они преобразились спустя столько лет.



Предметы быта военного времени

Описание экспоната

СШ-40 (Лысьвенская каска) — стальной шлем образца 1940 года, средство индивидуальной защиты военнослужащих, широко использовался в Вооружённых Силах СССР во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.



Описание экспоната

В годы Великой Отечественной войны каждому солдату по уставу полагалось носить фляжку. Первая советская нержавеющая фляжка была разработана в 1923 году и изготавливалась из алюминия. Крышка фляги была из пробки, что доставляло определённые неудобства при эксплуатации. Объём данной модели составлял 0,75 литра.



Описание экспоната

Солдатский или армейский котелок — предмет не менее важный на войне, чем оружие. Походный котелок в армии нужен не столько для приготовления пищи, сколько для ее переноса и употребления. Пищу, приготовленную на полевой кухне, раздавали бойцам: в котелок наливали первое блюдо, на открытую крышку котелка накладывали второе блюдо, сверху складывали хлеб. Чай или компот наливали в кружку. При необходимости котелок можно было использовать для приготовления пищи на костре в полевых условиях, а крышку — в качестве сковороды.



Описание экспоната

Солдатская ложка. Что в ней особенного? Да в том, что ложка тоже помогала солдатам воевать. Находясь на фронте, ни одного дня солдат не был голодным. Носили ложку за голенищем сапога.

Обыкновенная алюминиевая ложка накормила не одну роту солдат. Легкая и практичная, она прошла самые суровые условия. Была верным спутником, преодолев с армейцами не один десяток километров.

Она выполняла роль не только столового прибора, но и была своего рода «визитной карточкой». Солдаты на ложки наносили гравировку, выцарапывали или выбивали иголкой инициалы, год рождения, часть, иногда надписи-лозунги. Поэтому даже сейчас, когда поисковики находят останки солдат, погибших во время Великой Отечественной войны, их фамилии устанавливают именно по ложкам.



Описание экспоната

Гильза от авиационной пушки.

Патроны для пулемётов ДК, ДШК и ШВАК снаряжались идентичными пулями и различались только конструкцией гильзы. Исключение составляют только патроны раннего образца, снаряжавшиеся пулями без каннелюры и пулями Б-30 с мельхиоровой оболочкой. Гильза патрона пулемёта ШВАК имеет выступающую закраину гильзы. При зарядании закраина гильзы упирается в уступ пенька ствола. Закраина также служит для зацепа за неё лапок экстрактора при экстракции стреляной гильзы и для обеспечения подачи патрона. Гильза патрона ШВАК равна по длине гильзе патрона пулемётов ДК и ДШК, но имеет одно центральное запальное отверстие для капсюля системы Боксера.



Описание экспоната

Гильзы патронов делались из латуни, железа (покрытого медью) и лакированного железа. На дно гильзы в виде клейма наносились (по часовой стрелке): год выпуска, код фирмы-производителя, тип металла и номер.



Описание экспоната

Погоны — наплечные знаки различия воинского звания, должности, принадлежности к тому или иному министерству, ведомству, организации и т. п., на форменной одежде. Используются во многих современных Вооружённых силах, полиции и других военизированных формированиях, в том числе российских.



Описание экспоната

Ф-1 (в просторечии — «эфка», «фенюша» или «лимонка», иногда «ананас») - ручная противопехотная оборонительная граната. Граната предназначена для поражения живой силы в оборонительном бою. Из-за значительного радиуса разлёта осколков (до 200 метров) метать её можно только из укрытия, бронетранспортёра или танка.



Описание экспоната

Пилотка сержантского и рядового состава Советской Армии. Пилотка (от «пилот») — головной убор в виде сплюснутой с боков лёгкой шапочки. Пилотка может быть элементом военной форменной одежды (в частности, ВС СССР)



Описание экспоната

Штык с винтовки Мосина – клинок штыка однолезвийный, со скошенным относительно продольной долом и прямоугольным углублением на пяте клинка с обеих сторон. Рукоять образована двумя рифлеными деревянными щечками, скреплёнными с подвижной рамкой одним винтом. Ножны стальные, с двумя скобками для кожаного ремня. Всего было выпущено около 66 тысяч единиц. ТТХ штыка: общая длина — 450 мм; длина клинка — 335 мм; ширина клинка — 25 мм.



Описание экспоната

Фронтное письмо. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которых всегда не хватало на фронте. Конверт-треугольник – обычный тетрадный листок, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. Готовое письмо не заклеивалось – его должна была прочитать цензура, почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. Постановление Государственного комитета обороны гласило, что в письмах нельзя было сообщать сведения военно-экономического и политического характера, а также виды и фото с территории расположения. Объём каждого письма не должен был превышать четыре страницы.



Описание экспонатов

Медали - в ходе Великой Отечественной войны было учреждено 12 орденов, 25 медалей, которыми награждались советские воины, участники партизанского движения, подпольщики, труженики тыла, народные ополченцы, в числе которых были и представители многонационального народа Северной Осетии.

Кокарда - бант, лента, сложенная петлями и сборками, собранная кружком тесьма и прочее, позднее особый металлический или матерчатый знак (изделие) на головном уборе (иногда крепится на плечо, бедро, голень и другие части тела).



Перспективный план развития музея памяти на 2025 г.

№ п/п	Мероприятия	Время проведения	Ответственные за проведение
1.	Создать Совет музея и актив музея	Октябрь 2024	Руководитель музея
2.	Поиск и сбор новых экспонатов и исторических документов	Систематически	Все сотрудники ДОУ, родители
3.	Разработка материалов для проведения обзорных и тематических экскурсий.	По необходимости	Воспитатели групп
4.	Связь с музеями других детских садов города, обмен опытом работы	Весь период	Актив музея
5.	Встреча с ветеранами ВОВ	Периодически	Актив музея
6.	Использование музейной информации в учебно-воспитательном процессе	По необходимости	Актив музея
7.	Подготовка экскурсоводов из состава воспитанников детского сада	Весь период	Актив музея
8.	Проведение экскурсий, занятий-экскурсий в музее.	По необходимости	Воспитатели групп
9.	Использование музейных предметов в качестве учебных пособий на занятии	По необходимости	Воспитатели групп
10.	Оформление и пополнение книги памяти	Систематически	Все сотрудники ДОУ, родители